29th November 2011

Saturn, lead

Good morning,

Here is the continuation of the article **Saturn, the myth [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]**

"Behold, in Saturn gold is hidden (...) Likewise man, after the fall, hides himself in an effigy of himself, gross, formless, bestial, as if dead (...) He is comparable to the Raw Stone in Saturn (...) and his body is a stinking corpse, for he is still intoxicated." **Jacob Böhme** in *"De signature recum".*

One of the first stages of the work will therefore be to welcome and purify Saturn.

[http://2.bp.blogspot.com/-xgpBUy3XW5M/Tx6CTX4r1GI/AAAAAAAAAow/tNEpeOQffMY/s1600/Saturne+cuit+dans+son+bain-+Splendor-solis+-+Planche+11+-+S.+Trismosin+-+XVI%25C2%25B0+si%25C3%25A8cle.jpeg]

"Splendor Solis" by ***Salomon Trismosin*** *- London XVIth century*
Figure XV: "Boiling the body in the tank /
The bath of Mercurius Senex (Old Mercury or first Mercury)"

Let's look at the image above:

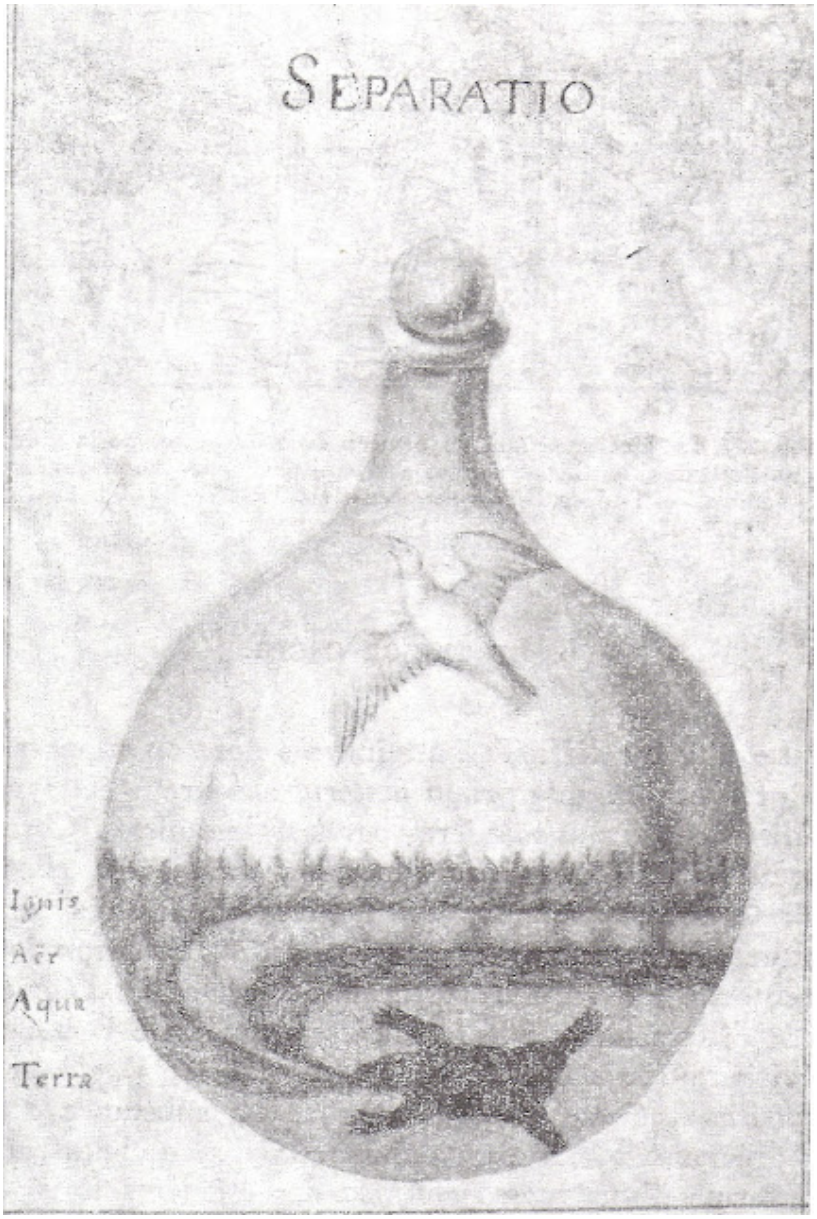
"Ovid relates the case of a wise old man who wanted to rejuvenate himself. He had to make pieces of it and cook them until completely boiled, but no more. Then these members got back together and regained their vigor." (**Salomon Trismosin** , 16th century German alchemist and master of **Paracelsus**)

We observe here the scalding of an old man: Saturn.

The dove, above the head of Saturn, is **the spirit** *(The distillate)* which remerges with the bodily deposit after putrefaction.

"When Saturn receives baptism in the very waters he secretes, the black raven escapes." (B. Gutwasser - 1728)

This illustration corresponds to the text of the Arab alchemist **Rosinus** : *"These old sages had their bodies voluntarily dismembered into small pieces which were thus boiled, until perfect and sufficient coction, to change the weakness of their weak age into a state of strength and vigor."*

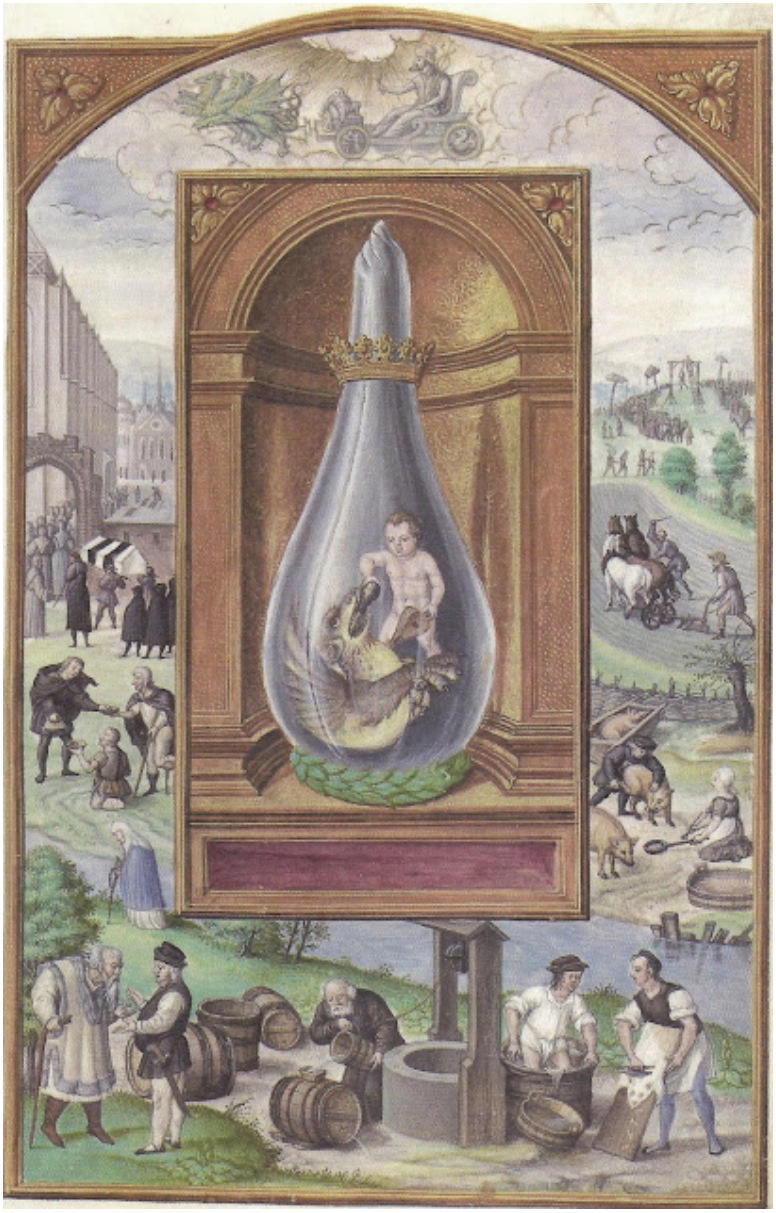


[http://4.bp.blogspot.com/-j6dSwK35eFw/T6fxhl84TtI/AAAAAAAABEY/_k7PSA2TL-o/s1600/De+summa+et+universalis+medicinae+sapientiae+veterum++philosophorum.jpeg]

"De summa et universalis medicinae sapientiae veterum philosophorum"
("Of the sum of universal wisdom
of the ancient philosophers of medicine")

Let's look at the image above:
In an alchemical vase, a **toad representing** the *Prima Materia* releases the four elements of Fire, Air, Water and Earth. Notice on the left the inscriptions *Ignis, aer, Aqua, and Terra* .
Above rises a **dove** (opinion Hermetis, bird of Hermes)
This toad represents the *Prima Materia which for* many alchemists is lead. Now, inside the lead is the dove (Sometimes called "mineral salt") The dove is the **Queen of Sheba** , wise and beautiful who only wishes to give herself to King Solomon.

We therefore have here the representation of the same phenomenon illustrated at the beginning of the article on the fifteenth plate *extracted from "Splendor Solis" by Salomon Trismosin.*
Here is now the sixteenth plate of this same treatise: **"The Diet of Saturn"**



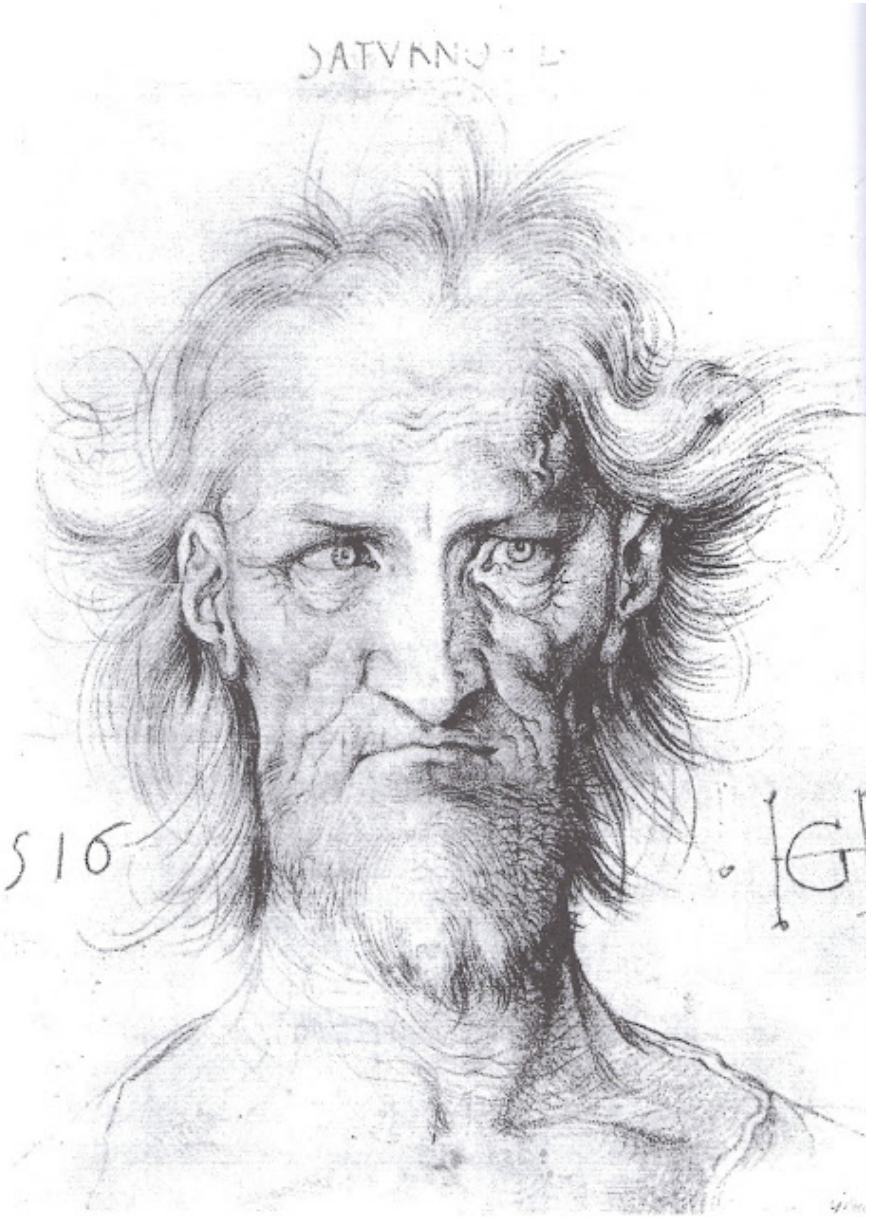
[http://3.bp.blogspot.com/-U0BOAELoJdQ/Uqd_fSNno6I/AAAAAAAAG8g/LSXrVQUzGdI/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+16.jpeg]
"Splendor Solis" by ***Salomon Trismosin*** *- London XVIth century*
Figure XVI: "The regime of Saturn"

Let's look at the image above:

We see at the very top of the illustration Saturn on a chariot which is pulled by two winged dragons. Saturn holds in his right hand a short-handled scythe which represents the restrictive aspect of his reign. In his left hand a specter with two serpents. It is the caduceus of Mercury held momentarily by Saturn and which symbolizes the volatile principle of his work. On the two wheels of the chariot we can see the two symbols of Capricorn and Aquarius. These two signs indicate the period with which the work of Saturn is associated.

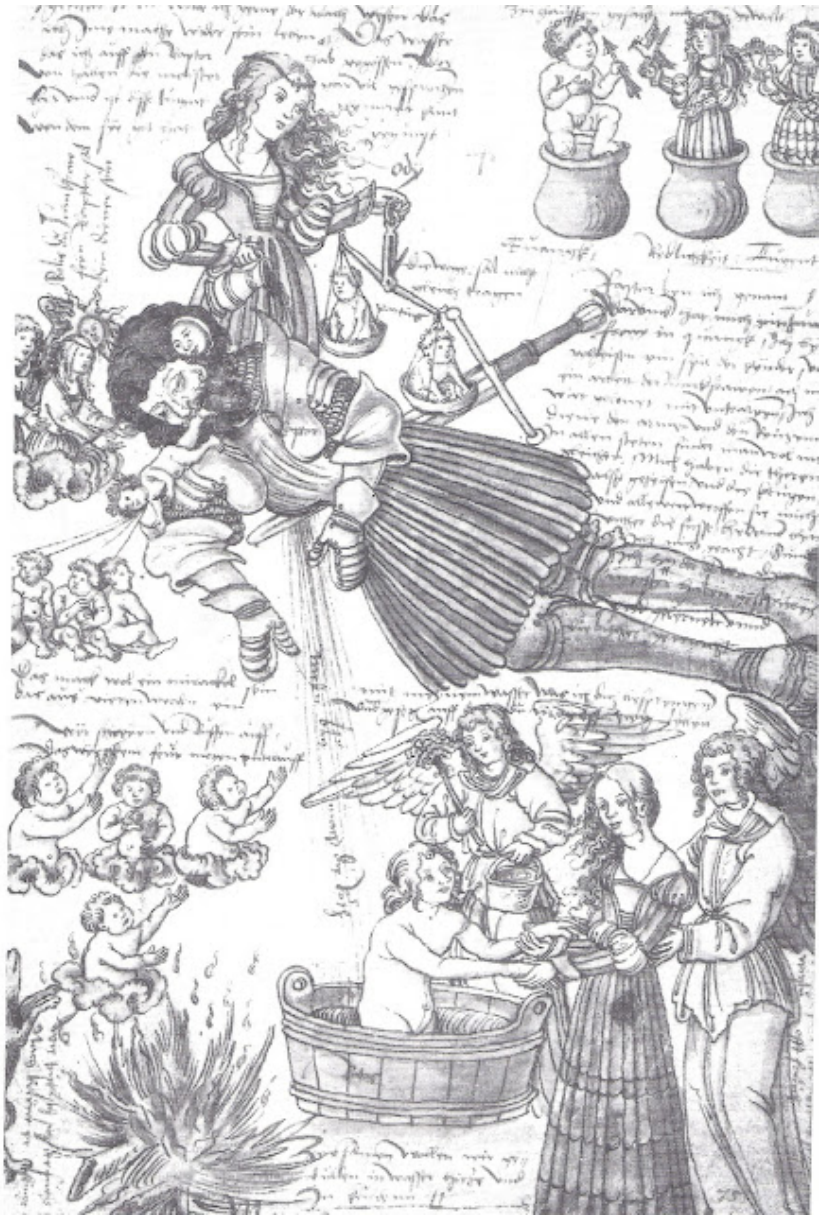
In the middle of the illustration a matrass in which is represented a chubby child or infant and a dragon. The matrass wears a crown which indicates the period of the reign of Saturn. The child or *putto* is a representation of Mercury; and, the dragon represents the *prima materia.* The child Mercury pours a liquid into the mouth of the dragon with his right hand; and, with his left hand, stokes the fire with a bellow. Jacques Van Lennep specifies that on the Nuremberg copy of this illustration is written: *"Draconem nostrum mortuum sanguine constructed ut vivat";* i.e. *"Raise in blood our dragon to live."*The liquid with which the child feeds the dragon is therefore the blood of the universal spirit, that is to say the soul of everything.
These actions of the child Mercury give wings to the dragon, ie make the raw material "volatile", allow the *prima materia* to access a vaporization. It will be necessary to feed the "dragon matter" and to maintain this substance become volatile on a fire until it is fixed.
The laurel wreath under the retort illustrates a gentle fire that cooks during this long period the whole process.

The characters at the bottom and in the background on the sides of the matras illustrate the period of the opus' Saturn influence. Notice on the left a coffin which is about to pass the city gate; This is the gate of death. A man giving alms to two begging cripples; an old woman alone; bottom left an old man talking with another man; another old man brings up buckets of water from the well to pour them back into a barrel; bottom right a man washing in a barrel, next to whom a tanner is working on his board; a couple of breeders a little higher, and on the right of the farmers who work in a field. They "work" the earth regenerated after the death of the matter symbolized on the other side of the matrass. Finally,*skull*). There is indeed a question of death and resurrection during the reign of this old Saturn.



[http://1.bp.blogspot.com/-KapOcmmWuPk/Tx6K4oFZPuI/AAAAAAAAApA/g5-CZjvfT3U/s1600/Saturne+-+Hans+Baldung+Grien+-+1516.jpeg]

Saturn - Hans Baldung Grien - 1516



[http://1.bp.blogspot.com/-eWSuZlNQ4dU/Tx6FFkSTawI/AAAAAAAAAo4/gxJXajMoUNc/s1600/De+Alchimia+-+Vers+1526.jpeg]

Saturn - Excerpt from a treatise "De Alchimia",
attributed to Saint Thomas Aquinas - 16th century manuscript

Let's look at the image below:
Saturn vomiting a child, and watered with Mercurial Water *(lac virginis vinum ardens)* .
Two parts in this illustration:
Top: Saturn devouring or vomiting one of his children. Notice the **Moon** and the **Sun** which shine near this God who here embodies the ***Nigredo*** , that is to say the first stage of the operations of the Great Work.
What does the scale represent? For philosophers, **the balance** is an essential tool for the success of the Opus. Without his treatise devoted to this tool, the Arab alchemist **Gerber** (722-815) writes: *"All Art consists, according to the philosophers, in the weights and proportions of materials. When there is only one substance, there there is no regard to the weight; but the weight is in regard to the Sulfur which is in the Mercury...And so the weight is in the first elemental composition of the Mercury, and nothing else."*
In alchemy, weight, height and measure constitute a true trinity.

If we count the children present in this illustration: A child rejected by Saturn, two children weighed in the balance, and four others awaiting their sad fate. We thus obtain **the number 7** which is the number associated with Saturn in alchemical cryptography and which corresponds to the **seven metals** which we will have to deal with for the success of the work.

Bottom: Regeneration in the bath. **Note that the Lady of the top who weighs, also pours through Saturn, the contents of a jug into a basin where the fiancé** of the alchemical couple bathes . It is a variant of the purifying bath of the components of the Stone; bath mentioned in many treatises and illustrated in particular in the *Rosarium Philosophorum* . Here the groom is welcomed by the bride.
Note at the bottom left the three toddlers who rise above the brazier. They represent **the volatile parts** of purified matter, compared to infants who are devoured by Saturn. Notice on the far left at the bottom **a fox** that is standing near the brazier (We can hardly see it because it is cut) This fox represents in a way the capacity to integrate its volatile parts, ie to fix, that they become embodied.

[http://1.bp.blogspot.com/-HKD_vOd841s/TtTXyuO8_JI/AAAAAAAAAa4/zqrn8NhLrtw/s1600/Isaac+Hollandus+-+La+main+des+philosophes+-+1667.jpeg]

Isaac the Dutchman *- "The Hand of the Philosophers" - 1667*

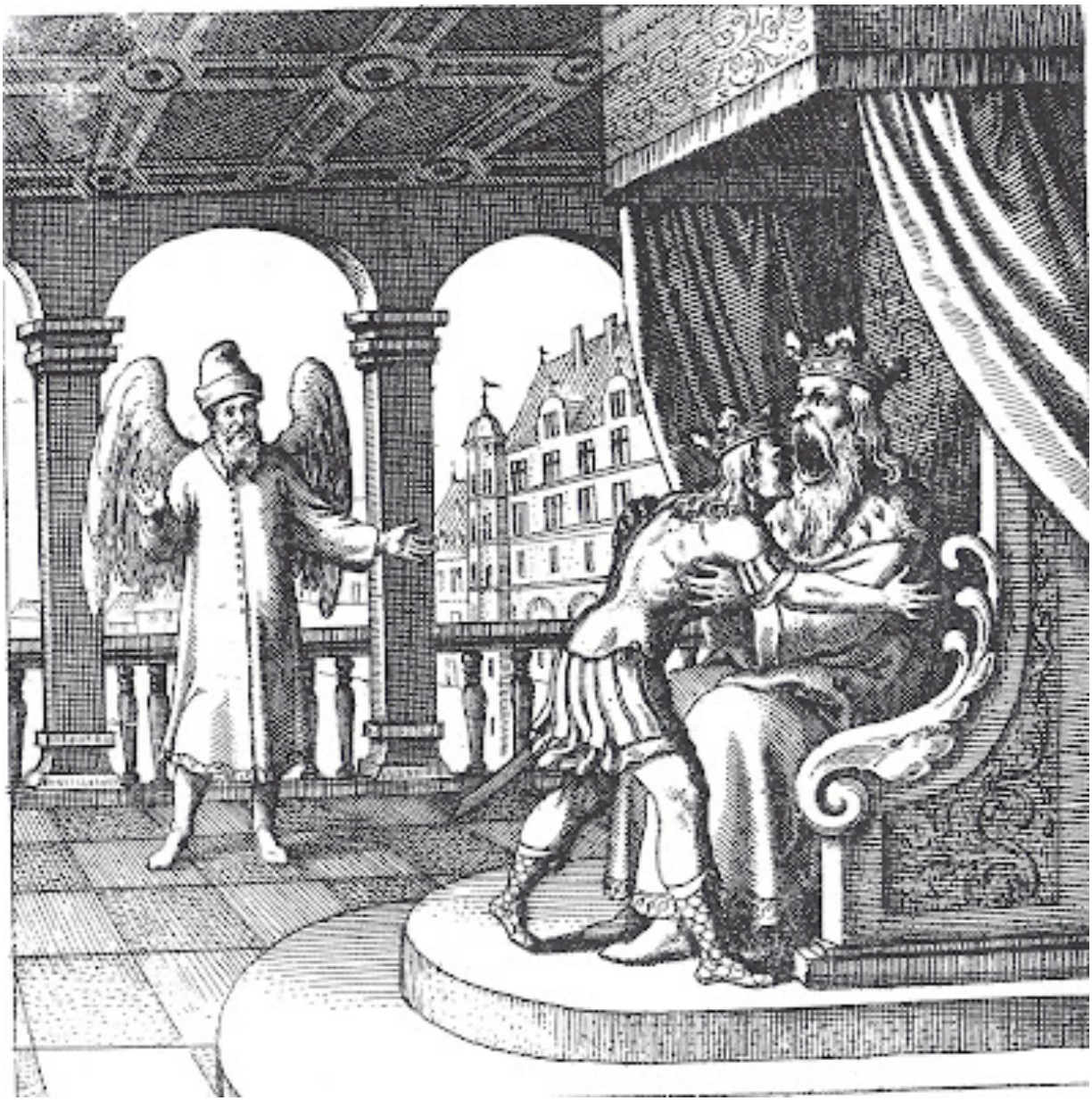
Let's look at the image above:

"And here is the most virulent poison that is (...) the goods of this world and an earthly God who holds in hand the spiritual and temporal rights of the whole world." isaac hollandus

Saturne est représenté dans une marmite en train de cuire. Il tient dans sa main droite "L'univers" représenté par le **Globe** (la Matière) surmonté d'une Croix (L'Esprit)

Nous avons déjà rencontré ce symbole, voir l'article **Le Mercure (3) [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/la-table-demeraude.html]**

Dans son autre main, Saturne tient une épée.



[http://3.bp.blogspot.com/-JLnPf7mqTZA/TtSqS57Z5PI/AAAAAAAAAZY/KHkNhboutDI/s1600/Saturne+et+le+fils.jpeg]

Le fils (l'humide) retourne vers le corps desséché du père.

*Extrait du traité de **Lambsprinck** : "De lapide philosophico" - 1625*

Observons l'image ci-dessus :

"O mon fils, en ton absence, j'étais mort (...), mais je revis en ta présence."

Le fils retourne vers le corps desséché, presque sans vie de son père qui "l'absorbe avidement", selon l'axiome hermétique : tout sec boit avidement son humide.

[http://3.bp.blogspot.com/-0PxlT0O5mG0/TtSqqnl9AJI/AAAAAAAAAZg/aZN5EN0dMH8/s1600/Saturne+-+Rubens.jpg]

*"Saturne dévorant un de ses fils" - **Paul Rubens** - 1637*

[http://1.bp.blogspot.com/-iR3NBD-_-I8/TtSrlOnTBAI/AAAAAAAAAZo/u5l145db0d0/s1600/Saturne+-+Joannes+de+Monte-Snyders+-+1666.jpeg]

Saturne - ***Joannes de Monte-Snyders*** *- 1666*

Observons l'image ci-dessus :

Saturne ou Cronos *(La faucille)* est représenté ici émasculé comme son père Uranus.

[http://4.bp.blogspot.com/--03EwQ2SveM/TtSr0-zUR4I/AAAAAAAAAZw/uuNtKh56Yvw/s1600/Saturne+-+Le+jardinier.jpeg]

"Saturne jardinier"

Extrait de "Symbola aurea mensae" de Michael Maïer - 1617

Observons l'image ci-dessus :

L'emblème représente saturne qui arrose la terre qui elle-même porte les fleurs du **Soleil** et de la **Lune**. La Matière des Sages est devenu d'abord **Soufre Blanc** *(Arbre lunaire)* puis **Soufre Rouge** *(Arbre solaire)*. Elle est imprégnée pour améliorer sa qualité et sa quantité de l'Eau mercurielle de Saturne.

Remarquez que Saturne est unijambiste, donc infirme, mutilé. Vulcain, dieu du feu, peut sur d'autres illustrations également être représenté unijambiste. Ce détail de l'unijambiste évoque le fait qu'aussi bien saturne ici ou Vulcain ailleurs ne peuvent parfois suffirent à la réalisation de l'Opus. En effet la réalisation de la Pierre des sages ne peut se faire sans l'accompagnement de la conscience de l'artiste.

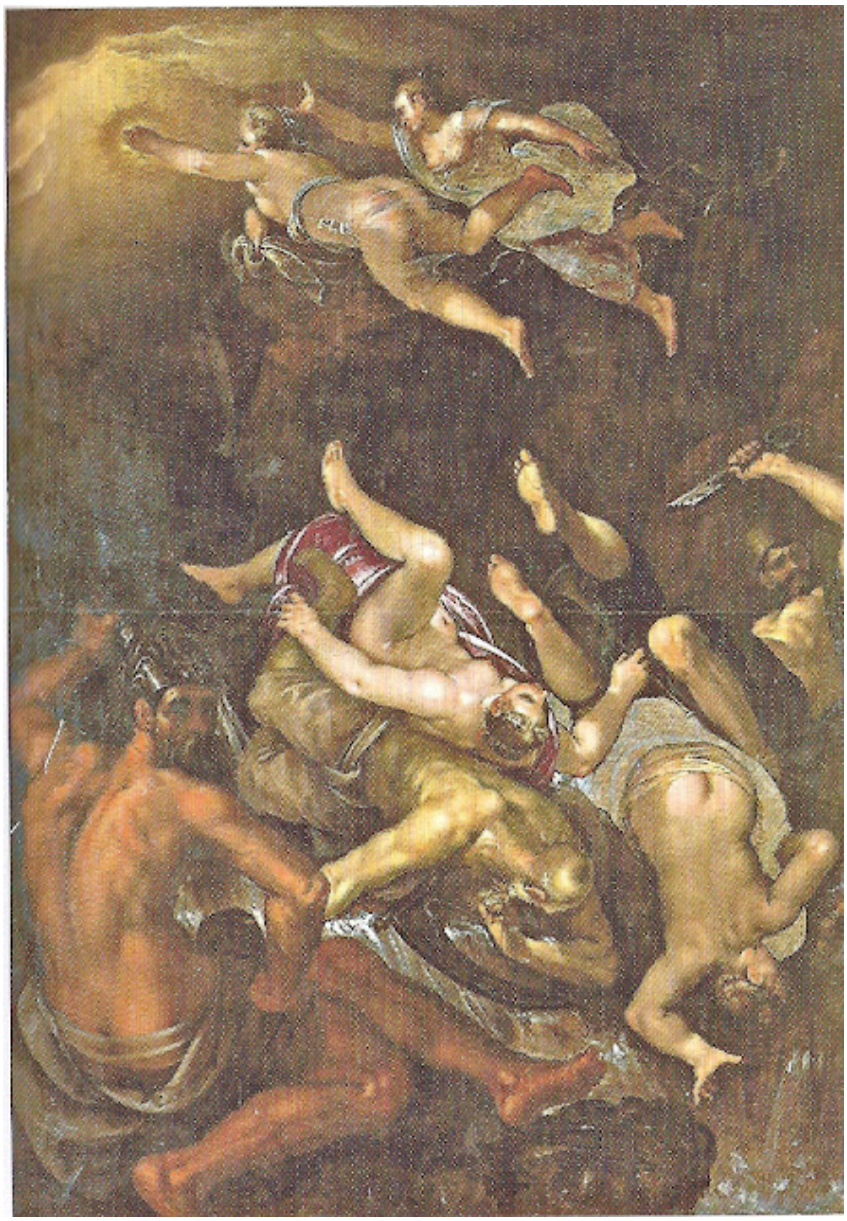
L'homme sur la gauche est certainement *Michael Sendivogius Polonus,* un philosophe contemporain de *Micheal Maïer.*

[http://3.bp.blogspot.com/-CH_peQ3-xT0/TtTvjL_wEll/AAAAAAAAAbY/veZCtTwGtqw/s1600/Jupiter+-+Joannes+de+Monte+Snyders+-+1666.jpeg]

"Jupiter" - ***Joannes de Monte Snyders*** *- 1666*

Observons l'illustration ci-dessus :
Jupiter avec son **Aigle** symbolise ici, à la fois : **La Fixation du Volatil** (Un pied sur le sol) et **la Volatilisation du Fixe** (Un pied au-dessus du sol). C'est à dire, pour dire vite, le bon équilibre entre l'**Esprit** et le **Corps**.

Jupiter représente aussi, entres autres, la première lueur de l'Aube et **la Teinte Grise** succédant à la noirceur de la Putréfaction (Ou *Nigredo*).
Jupiter est traditionnellement associé en alchimie au métal qu'est l'**Étain**.



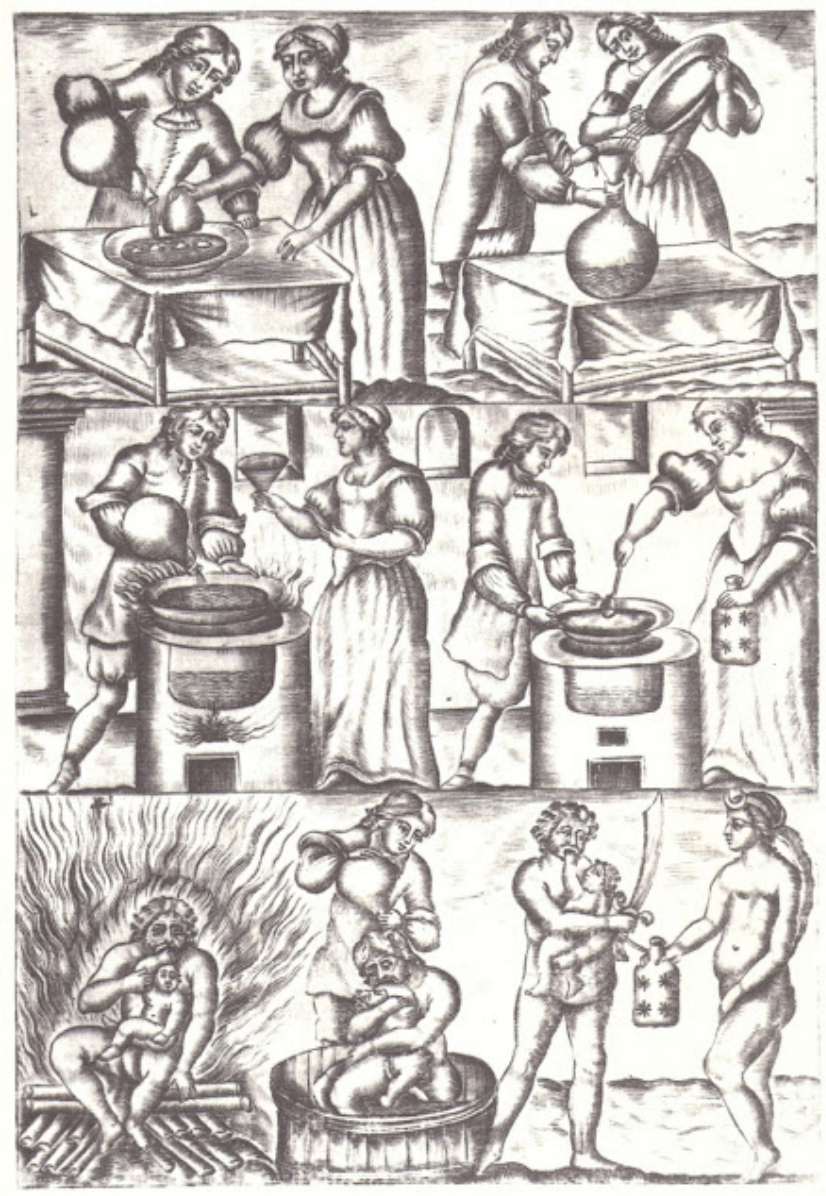
[http://2.bp.blogspot.com/-lEPUszyjZro/TtSsuCowbul/AAAAAAAAAZ4/R_QuD5zUvA8/s1600/Saturne+-+La+fin+du+royaume.jpeg]

*"La fin du royaume de Saturne" - **Giovanni Contarini** - 1588*

Observons ce tableau :

Le tableau ci-dessus fait référence à l'ouvrage d'**Ovide** : "Les Métamorphoses". **Saturne** en bas au centre avec sa faucille à la main est jeté dans le Tartare, c'est à dire l'obscurité des Enfers. Pendant que **Jupiter** à l'extrême droite prend le pouvoir sur le royaume.

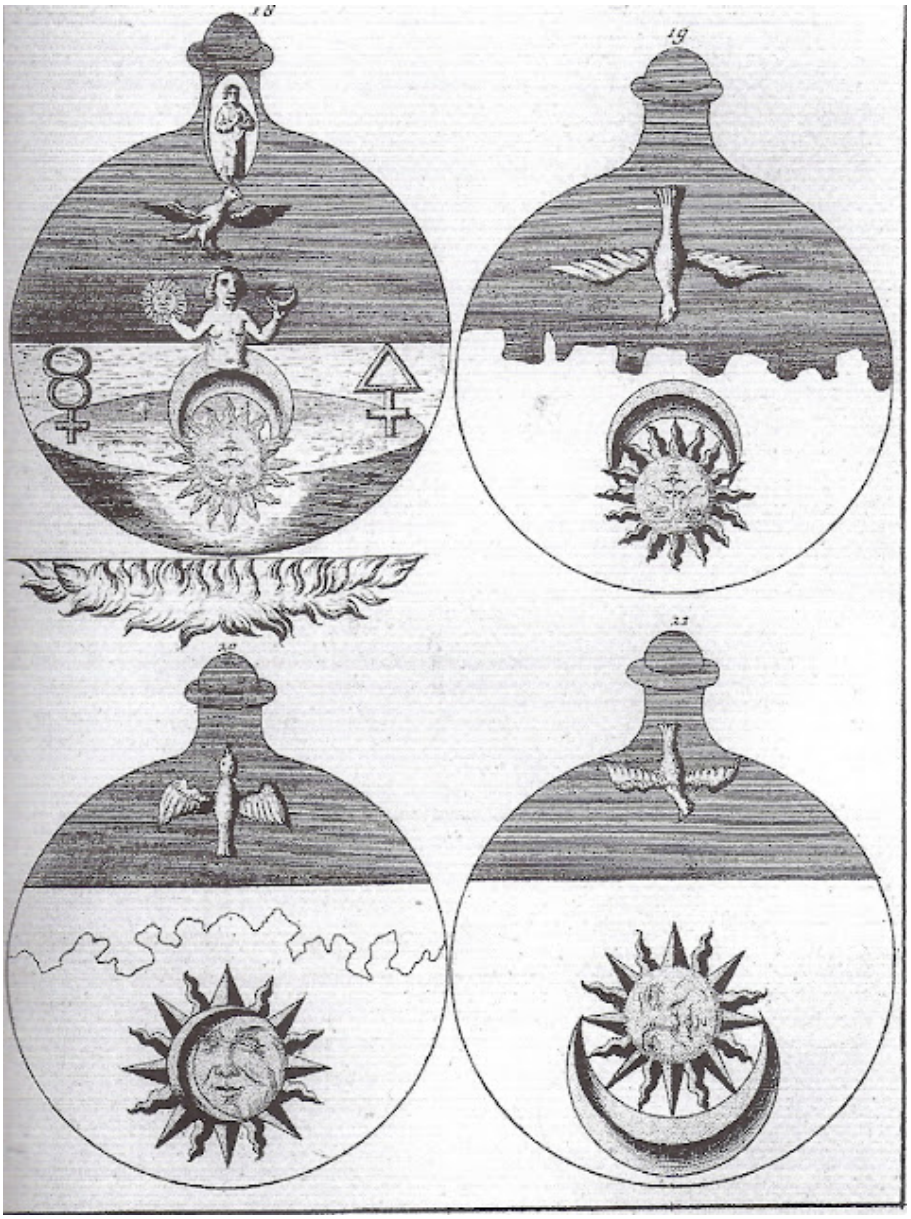
En haut, Vérité et Justice se tournent vers la Lumière. Remarquez le personnage en bas à gauche qui semble introduire le spectateur à la scène. Le femme qui tombe avec Saturne est probablement **Rhéa**, l'autre personne certainement **Pluton**.



[http://3.bp.blogspot.com/-Y2Jasd1-YBc/TtStS25t0ml/AAAAAAAAAaA/pLH18j1OmMo/s1600/Mutus+Liber+-+Septi%25C3%25A8me+planche.jpeg.jpeg]

Muter Liber (Livre muet) - Septième planche - ***Auteur anonyme***
Édition originale de La Rochelle (1677)

Observons la planche ci-dessus :
Dans le haut à gauche, nous voyons le produit de deux distillations réalisées. Puis, l'opératrice a retourné le vase dans un grand plat et son compagnon y verse le deuxième distillat. C'est opération crée une concentration par l'action du feu lunaire secret. La distillation est une étape essentielle de l'œuvre. Il s'agit de faire tomber une petite quantité d'eau afin dans un premier temps de purifier, puis de "féconder" la Terre. Elle permet de séparer *"le subtil d'avec l'épais"* (Voir l'image ci-dessous de J.C. Barchusen) Le tout est ensuite chauffé au bain-marie et donne le Sel de l'universelle harmonie symbolisé par les autres quatre petites étoiles dans le flacon.
En bas à gauche, Saturne dévore un petit enfant au sein d'un Feu. Cet enfant est, selon Philalèthe, le Souffre. La purification, un lavage qui vient ensuite: L'adepte verse sur Saturne le contenu du gros flacon qu'il a recueilli. Il s'agit de laver le corps de ses impuretés et d'en corriger les humeurs. Une fois prêt Saturne pourra recevoir l'*Albedo* (C'est à dire **Diane**)



[http://1.bp.blogspot.com/-lN9c63_6he4/TtSt4vV0joI/AAAAAAAAAaI/ESqAaZh_lPU/s1600/J.C.+Barchusen+-+1718.jpeg]

"Éléments de chimie" de **J.C. Barchusen** - 1718

Observons l'image ci-dessus :

En haut à gauche, le mercure philosophique est composé d'élément volatils issus du Mercure (Azoth) et d'éléments solides issus du Souffre (Latone). Remarquez la **Lune** et le **Soleil** qui représentent les deux pôles masculin et féminin (Ici encore inconscient) que nous retrouverons plus tard sous les traits de **Diane** et d'**Apollon** (Lorsqu'ils apparaîtront plus près de la conscience) L'oiseau représente l'**Esprit** du mercure qui mène l'Opus à bien.

En haut à droite et en bas, l'oiseau représente la distillation du Mercure Philosophal.

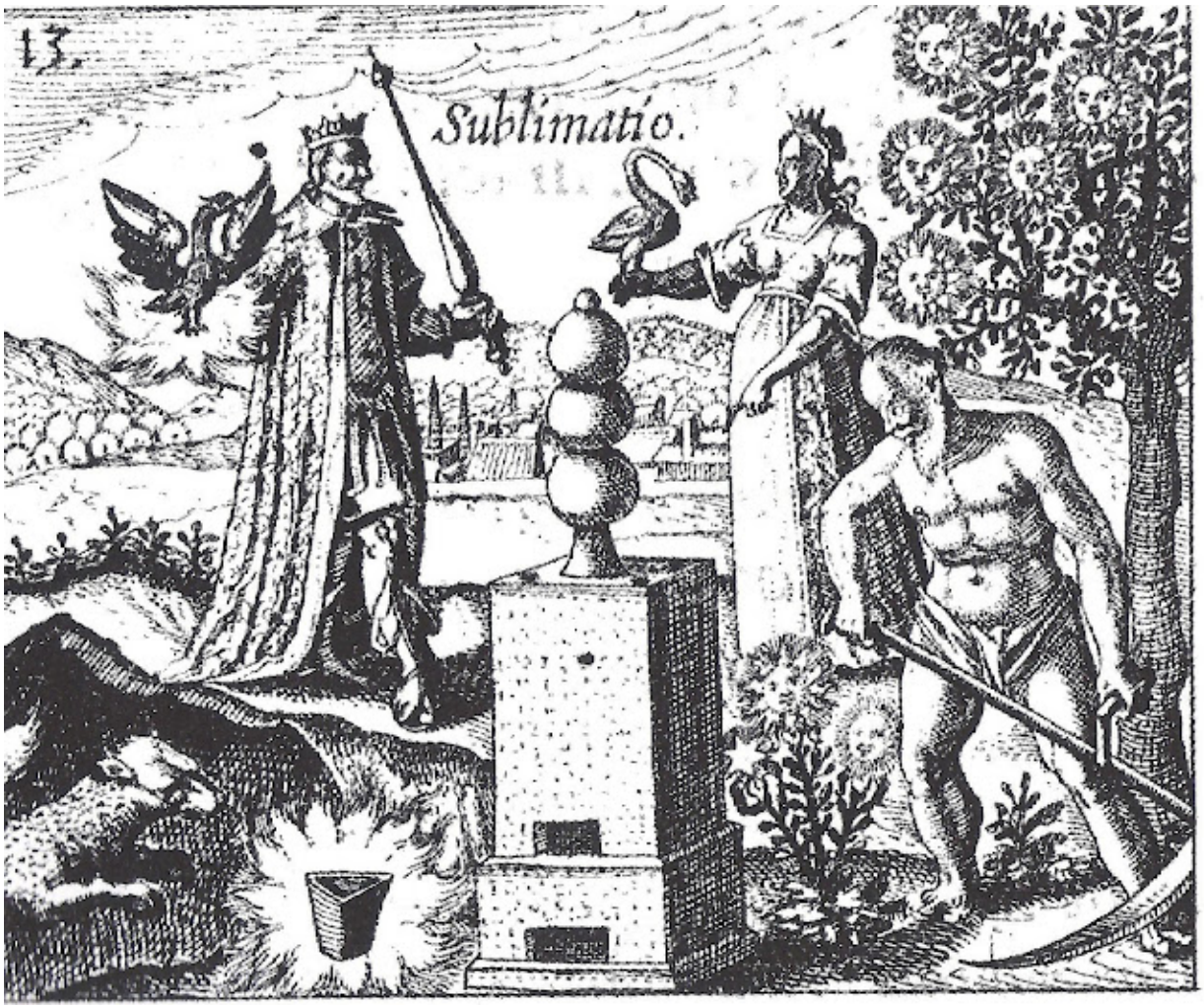
C'est à dire que pour quitter la phase de corruption ou de putréfaction, où les quatre éléments se dissocient et où l'âme n'est pas dans le corps, l'esprit doit prendre un envol pour pouvoir intégrer la dépouille mortelle afin de lui redonner vie.

[http://4.bp.blogspot.com/-dTxCObDWMPA/TtSuamakLGI/AAAAAAAAAaQ/G77UCyjFklA/s1600/Saturne+cuit+dans+le+bain.jpeg]

Saturne cuit dans le bain

Voici maintenant un extrait du traité *"Philosophia reformata"* édité en 1622 de **Johann Daniel Mylius** : *"La sublimation est purification de la matière".*
Le texte dit :

"Pour que le poids de notre corps
Soit changé en souffles légers,
Tu le prendras dans les bas-fonds
Pour le mener vers les hauteurs.
Le roi te montre le phénix,
La reine t'apporte le cygne,
Tu vois même le loup vorace
Sortir de sa retraite obscure.
L'arbre bien-aimé d'apollon
Porte en ses branches des fruits d'or,
Et le temps armé de sa faux
Moissonne quand vient la saison."



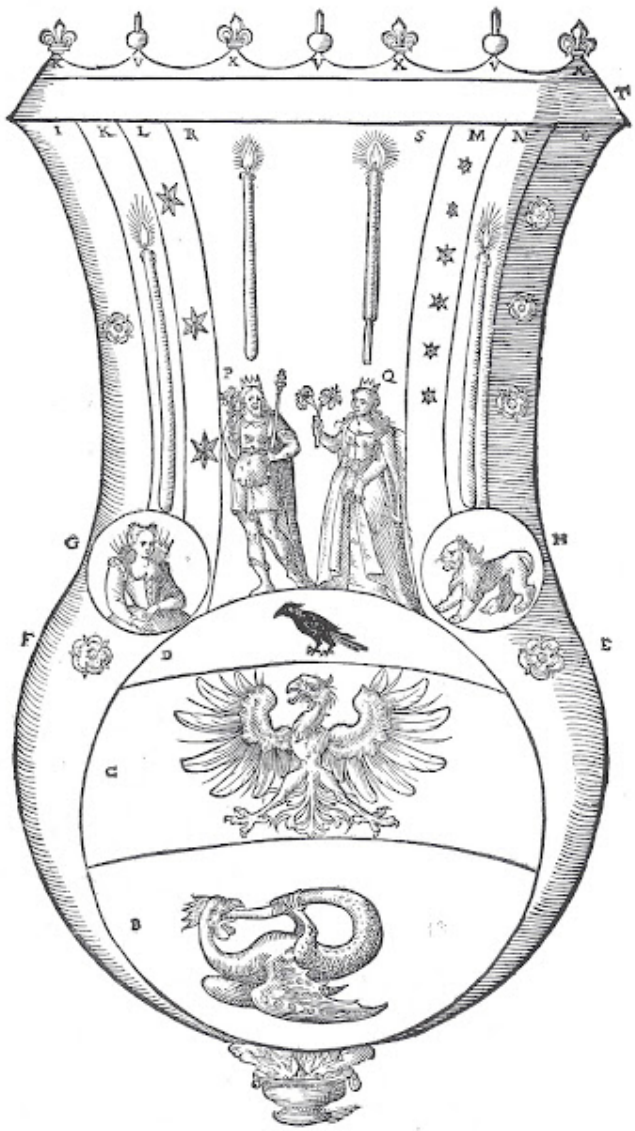
[http://1.bp.blogspot.com/-WTJ-Ahc_Q60/TtSuzCW6lMI/AAAAAAAAAaY/Dqx1CHFvWWc/s1600/Saturne+-+Sublimation.jpeg]

"La sublimation est purification de la matière"
Gravure de Baltzer Schwan, citoyen de Francfort qui mourut en 1624.
Extrait du traité de ***Johann Daniel Mylius*** *: "Philosophia reformata" de 1622*

Observons l'image ci-dessus :
Au moyen de la dissolution la matière peut être purifiée. Cette opération se nomme la **Sublimation**.
Au centre et au premier plan : l'**Athanor** (ou for intérieur de l'adepte) Sur la gauche de l'Athanor, la **Prima Materia numineuse** (C'est à dire chargée en énergie sacrée)
L'opération de la Sublimation doit être répété plusieurs fois, c'est pourquoi Saturne qui est sur la droite, est sur le point de couper l'unique tige portant **l'Étoile, la Lune et le Soleil** (qui représente la première, la seconde et la troisième étape de l'œuvre)
Derrière saturne, l'arbre au tournesol qui indique que l'adepte peut être confiant : l'Opus est bonne voie.
Au second plan, le **Roi** et La **Reine** qui tiennent respectivement dans leurs mains : Le **Phénix** et le **Cygne**, c'est à dire respectivement la renaissance et la grâce. Le Phénix représente les distillations successives qui tendent vers la **Fixation**, et, le Cygne représente la blancheur, la pureté *(**L'Albedo**)*

[http://4.bp.blogspot.com/-gfqxMNnH0f0/TtSxMd7M7MI/AAAAAAAAAag/bwpbCb1Y3tY/s1600/Saturne.jpeg]

Saturne avec l'un de ses enfants



[http://3.bp.blogspot.com/-KwWCGn83qoI/TtSxqSby_OI/AAAAAAAAAao/63oui3gVCGU/s1600/Andreas+Libavius+-+Alchimmie+-+1606.jpeg]

Andreas Libavius *- "Alchymia" - 1606*

Attribué à Heinrich Kuhdorfer (1421) à son tour tiré d'un ancien traité de 1028.

Observons l'illustration ci-dessus :

Cette illustration est attribuée à Heinrich Kuhdorfer et est très riche de significations. De bas en haut :

Tout en bas, le **Feu des philosophes**.

Au-dessus, l'**Ouroboros**, ou Dragon des Sages qui se mord la queue et qui symbolise "la Totalité".

Au-dessus, l'**Aigle Mercuriel** ou Volatilité.

Au-dessus, le **Corbeau** ou Putréfaction.

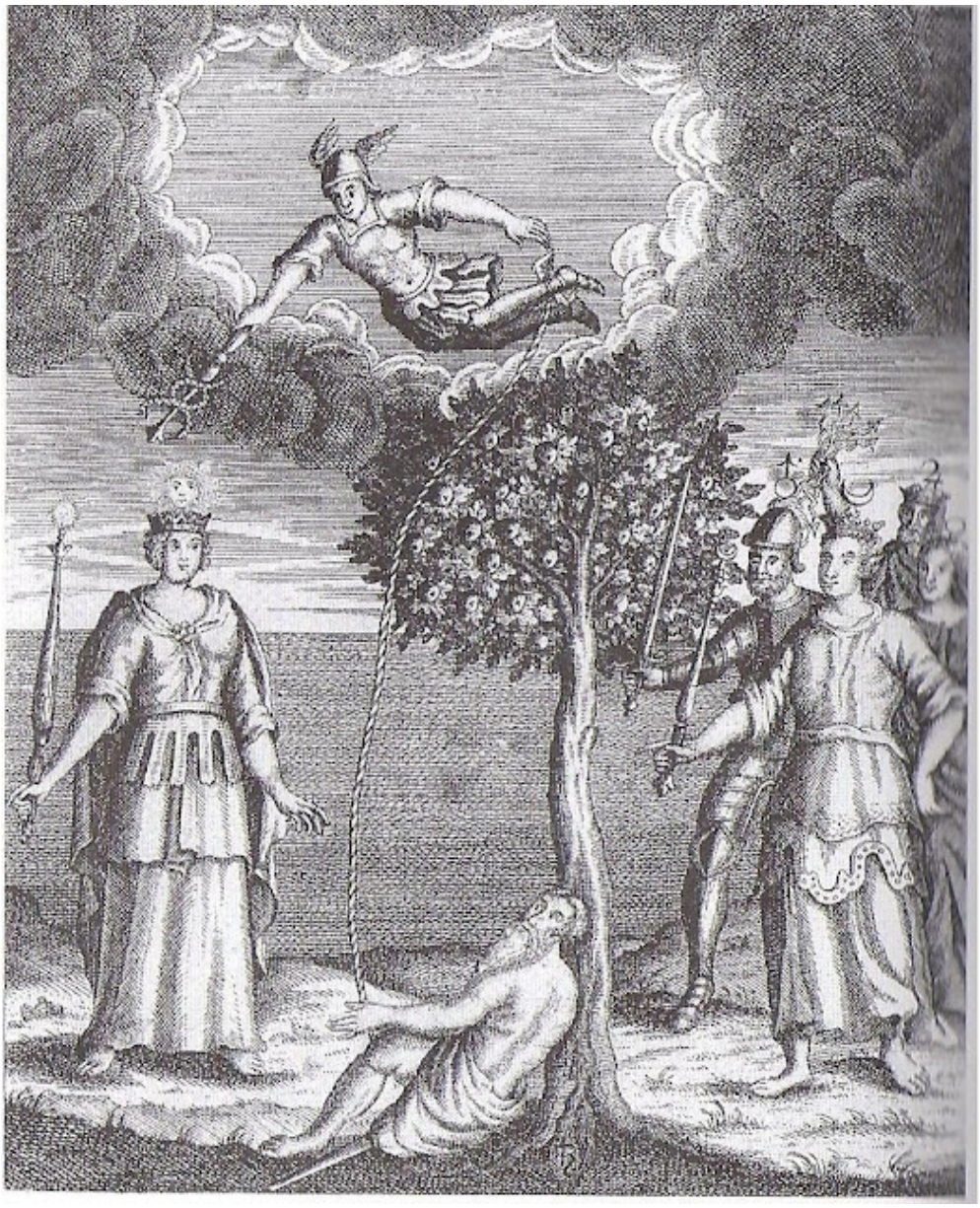
De part et d'autre du Corbeau : A Gauche une **Rose Blanche** qui représente le **Mercure** avec juste au-dessus une **Dame** qui représente également le Mercure. A droite du Corbeau, une **Rose Rouge** qui symbolise le **Souffre** avec au-dessus un **Lion** qui symbolise le Souffre.

Le Souffre représente pour dire vite *l'Âme, les "pulsions"* et *la sphère affective*.

Puis, le Roi et la Reine incarnent les principes de l'œuvre. Remarquez qu'ils sont unis ici à la base par les pieds.

A propos de **Saturne**, **Isaac le Hollandais** écrit : *"Certes en son intérieur il contient le bon Soleil. De cela conviennent tous les philosophes. En vérité Saturne est la Pierre que les anciens philosophes n'ont pas voulu*

*nommer. Avec un peu de travail on peut **convertir saturne en Lune**; et en y mettant un peu plus de temps ou de travail, on peut **le convertir en Soleil**, puis le fixer et faire de lui la **Pierre Philosophale**."*



[http://3.bp.blogspot.com/-VDx_2uzNawk/TtTz7OSHAII/AAAAAAAAAbg/fSTzSlA6QdE/s1600/J.C.+Von+Vaanderbeeg+-+1739.jpeg]

J.C. Von Vaanderbeeg - 1739

Observons l'image ci-dessus :

Saturne est assis au pied de l'arbre qui porte de nombreux fruits. Mercure avec son double caducée au ciel perce les nuages. Ils sont reliés tous deux par une corde. Saturne représente nos archaïsmes ou ce qui n'est pas évolué en nous. Mercure représente le messager de l'inconscient.

A gauche, **Diane**. A droite **Apollon** accompagné de Vénus, Mars et Jupiter dont nous reconnaissons les signes *(Voir ci-dessous)* Tous deux ont des têtes couronnées et peuvent exercer leur souveraineté. Ils peuvent représenter aussi les protagonistes. Remarquer le **Soleil** au-dessus de la tête de Diane, et la **Lune** au-dessus de la tête d'Apollon. Le détail de cette inversion indique qu'il s'est établie une union entre les deux natures (*"Animus et Anima"*)

[http://3.bp.blogspot.com/-ZpOKqUhhD60/TtUDTtsvrWI/AAAAAAAAAbw/qTv7Lalg36o/s1600/Signe+Mars.png]

[http://1.bp.blogspot.com/-O6LizSv5OFA/TtUDkQUtygI/AAAAAAAAAb4/AsZM19zU-CM/s1600/Signe+Jupiter.png]

[http://2.bp.blogspot.com/-Loj4UplW-sE/TtUElRXF8MI/AAAAAAAAAcA/8w4IqXiU06I/s1600/Signe+Venus.png]

Signe de Mars / Signe de Jupiter / Signe de Vénus

"Le grand œuvre n'est rien d'autre qu'un processus de dissolution et de solidification : Dissoudre le Corps, et Solidifier l'Esprit" Robert d'Espagnet (Alchimiste français du XVI° siècle)

[http://3.bp.blogspot.com/-_ec9FhunXVA/TtSzTC5kgeI/AAAAAAAAAaw/CkQehpc1KpE/s1600/Mutus+Liber+-+Quinzi%25C3%25A8me+planche.jpeg]

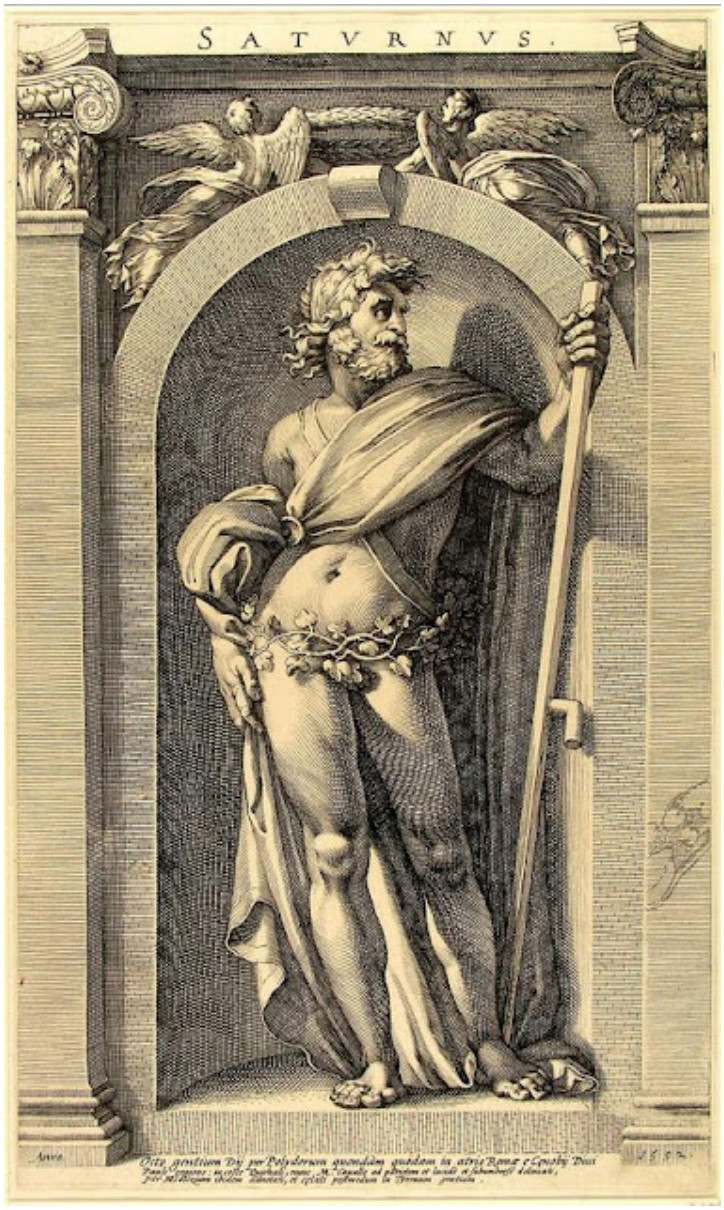
Muter Liber (Livre muet) - Quinzième planche
Édition originale de La Rochelle (1677)

Observons l'illustration ci-dessus :
Le songe s'est réalisé et l'**échelle** de communication, avec les sphères réputées inaccessibles (Le Ciel et la Terre) ayant terminé son office, est allongée dans le fond de l'illustration.
C'est en quelque sorte **le triomphe de saturne**, ou la réhabilitation de celui-ci.
En bas : Les travaux d'Héraclès, ou de l'alchimiste, sont terminés et le héros est fatigué. Nous pouvons remarquer **la peau du Lion de Némée** au sol, ainsi que la massue désormais inutiles à Héraclès.
Juste au dessus du corps d'Héraclès, Le **Soleil** et la **Lune**, c'est à dire les véritables **Or** et **Argent** philosophiques hermétiques.

Au dessus, un couple (L'adepte et sa femme) agenouillé qui symbolise également le **Mercure** et le **Soufre**, paraissent prononcer quelques mots à l'intention de Saturne plus haut qui est couronné par deux anges.
"Oculatus Abis" (C'est à dire : "Tu t'en vas clairvoyant")
Remarquez en outre que la Lune est du côté de l'Homme, et le Soleil est du côté de la femme, et que les deux protagoniste se tiennent la main. Ces détails indiquent qu'il y a donc eu une opération sur laquelle nous

reviendrons : **L'union et l'intégration des deux natures**.

Tout en haut, un grand Soleil qui occulte la Lune et à l'homme de dire : *"Oculatus Ab Is" (C'est à dire : "Le clairvoyance issus de ceux-ci")*
The whole is surrounded by **two large** semicircular branches that frame the scene and are attached at the bottom where they have two open wings. *These two branches symbolize **Matter** and **Volatility** , that is to say the **Spirit** and its **Fixity.***
The coat of arms at the bottom is most certainly that of the mysterious author of this treatise, which has remained anonymous... perhaps *Jacob Sulat ?*



[http://2.bp.blogspot.com/-BrkeGatcvIA/TtTi3WeN5oI/AAAAAAAAAbI/qIvQ_Yki7F4/s1600/Saturne+-+Polidoro+da+Caravaggio+-+XVI%25C2%25B0+si%25C3%25A8cle.jpg]
***Saturn** - Polidoro da Caravaggio - XVIth century*

[http://1.bp.blogspot.com/-OWnKlvxI-Sw/TtTkazoRlwI/AAAAAAAAAbQ/DEbRU3iyzLg/s1600/Saturne+-+plan%25C3%25A8te.jpg]

Thanks for reading,
Good teacher!

Posted 29th November 2011 by L'alchimiste

1 Show comments

Anonymous 29 novembre 2018 à 06:28

Merci que de beaux symboles pour nous éclairer aujourd'hui !

Répondre

Could not connect to the reCAPTCHA service. Please check your internet connection and reload to get a reCAPTCHA challenge

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

Charger plus